

**VINCENT Frédéric**

*Born in 1972 France*

*Live and work in Paris*

*t+33 0(6) 52 15 50 54*

*newimmanence@gmail.com*

*www.fredericvincent.net*

**EXPOSITIONS (S= SOLO SHOW, G= GROUP SHOW)**

- 2021**      *Cache-cache*, Poctb, Orléans (G)  
*En Attendant...*, Immanence, Paris (G)
- 2020**      *Les mauvaises herbes*, Immanence, Paris (G)
- 2019**      *Exposer Mais Quoi Pourquoi Comment*, AMMEMQPC, Pantin (G)  
*Saison Vidéo*, Lille. (G)  
*Faire collection : un archivage, multiples d'artistes en forme de pratique plastique, Frédérique Lecerf*, Immanence, Paris (G)
- 2018**      *Résonances partie 2*, FRAC Normandie (G)  
*Résonances*, Musée des beaux-arts de Rouen (G)  
*Des livres de livres*, Musée Pierre Corneille, Petite Couronne (G)  
*Nostramo*, Immanence, Paris (S)  
*Christmas Project*, Immanence, Paris (G)
- 2017**      *The World is not enough*, Galerie Widmer theodoridis, Eschlikon, Suisse (S)  
*Agora*, Galerie R-2, Paris (G)  
*Künstlerbücher für Alles*, Weserburg, Zentrum für Künstlerpublikationen, Universität Bremen (G)  
*Notations*, Immanence, Paris (G)  
*Blue Notes #3*, Copyright, Berlin, Allemagne (G)
- 2016**      *J'ai entendu dire*, Immanence, Paris (S)  
*Blue Notes#2*, La cave à bananes, Paris (G)  
*J'ai entendu dire*, Immanence, Paris (G)
- 2015**      *Blue Notes*, Copyright, Berlin, Allemagne (G)  
*#TABS*, Lage Egal, Berlin, Allemagne (G)
- 2014**      *Un cabinet de curiosités*, Undercurrent Projects, New York, USA (G)  
*Ich Hörte Sagen*, Scotty Enterprises, Berlin, Allemagne (G)  
*Copyleft #1*, Copyright, Berlin, Allemagne (G)
- 2013**      *Small Screen*, Screen Space, Melbourne, Australie (G)  
*Videomedeja*, Cultural Center of Novi Sad, Novi Sad, Serbie (G)  
*B.A.B.E, The Best Artists Books and Editors*, Immanence, Paris, France (G)  
*17th Japan Media Arts Festival*, The National Art Center, Tokyo, Japon (G)
- 2012**      *Musique*, La Borne, Vierzon (S)  
*Papiers En-têtes*, Cabinet du livre d'artistes, Rennes, France (G)  
*We are in a net of roses*, Flat 1, Vienne, Autriche (G)  
*Ich bin ein Pariser*, New, Paris, France (G)  
*Double Singulier*, L'attrape Couleur, Lyon (G)  
*Deux attitudes, deux formes*, Galerie Le Corridor, Vierzon (G)  
*Mise au vert*, CP 5, Paris, France (G)
- 2011**      *Je hais le mouvement qui déplace les lignes*, Médiathèque de Fontenay-aux-roses, France (S)  
*New-inauguration*, New Gallery, Paris, France (S)

- 2010** *Blaf*, Festival d'Arts Visuels, Institut Français, Bratislava, Slove­nie (G)  
*Tracts*, Cabinet du livre d'artistes, Rennes, France (G)  
*Traits libre*, Halle Roublot, Fontenay sous bois, France (G)  
*Utopies incarnées*, Cabaret Voltaire, Zürich (S)  
*Hello I love you*, Médiathèque de Forbach, France (S)  
*Colours of Sound*, Parcours Saint Germain, Paris, France (S)  
*Salon du dessin contemporain*, Caroussel du Louvre, Paris, France (G)  
*Art Brussels*, Bruxelles, Belgique (G)  
*Golden Factory*, Immanence, Paris (G)
- 2009** *Sympathy fort the Painting*, Galerie La B.A.N.K, Paris (S)  
*Best of*, Espace Vallès, Saint-Martin D'hères, France (S)  
*La Force de l'Art 02*, triennale d'art, Grand Palais, Paris, France (G)  
*Bricolage #1*, Immanence, Paris, France (G)  
*Le complexe de Rittberger*, Glassbox, Fondation Avicenne, Paris (G)
- 2008** *Feedback*, Galerie Xprssns, Hambourg, Allemagne (S)  
*Columbia*, Bell Street, Vienne, Autriche (S)  
*Beyond Kiosk*, pôle graphisme de Chaumont, France (G)  
*BOOK*, LENDROIT Galerie, Rennes, France (G)  
*Artisbook International*, Centre Pompidou, Paris, France (G)  
*Art is not Mute*, Uppsala Konsthall, Uppsala, Suède (G)  
*Art is not mute*, The Ersta Konsthall Sound Archive, Göteborg, Suède (G)  
*Musée des rencontres*, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux, France (G)  
*Projector*, Rotterdam, Pays-Bas (G)
- 2007** *Saison One*, Gallery Ampersand International Arts, San Francisco (S)  
*Documenta XII + I*, Künstlerhaus Frize, Hambourg, Allemagne (S)  
*Le livre d'artiste, De Matisse à L'Art Contemporain*, Musée d'art et d'histoire de Tapeï (G)  
*Multi­ples*, Astérides, Marseille, France (G)  
*60 x 60*, Radio City station, New York, USA (G)  
*Documenta XII + I*, School of Art & Design, Kassel, Allemagne (G)  
*Le minuscule dans la Ville*, La Pavillon, Pantin, France (G)  
*2nd International VideoFilmfestival*, Heilbronn/Weimar, Allemagne (G)  
*The One Minute Film & Video Festival*, Aarau, Suisse (G)  
*Au-tour de Robert, Robert Filliou*, Immanence, Paris (G)  
*video project*, 00130Gallery, Helsinki, Finlande (G)
- 2006** *United Islands tour III*, Capri Projektraum, Berlin, Allemagne (S)  
*Harmony Factory a tribute to Nam June Paik*, LINDNERHUBER/Copyright, Berlin, Allemagne (S)  
*Collection et travaux*, Fontenay sous bois, France (G)
- 2005** *Berliner Liste*, Vitra Design Museum, Berlin, Allemagne (G)  
*Art et Architecture*, FRAC Centre, Ateliers Oulan Bator, Orléans, France (G)  
*Vinyl*, Le labo, Nice, France (G)  
*Oui, peut-être, non*, Galerie Perif.net, Pékin, Chine (G)  
*Book's*, Galerie 10m², Sarajevo, Bosnie-Herzégovine (G)  
*Multi­ples et livres d'artistes*, Immanence, Paris, France (G)
- 2004** *Memory project*, Atelier Oulan-Bator, Orléans, France (S)  
*Memory project*, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Orléans, France (S)  
*Latitude nord 48° 50' 29''\_ Longitude est 28° 19' 6''*, Musée de La Poste (G)  
*Biennale du livre d'artiste*, Montflanquin, France (G)  
*Regards sur le livre d'artiste*, Saint-Mandé, France (G)

- Festival vidéo*, Limson, péniche Mascaret, Lyon, France (G)  
**R.Filliou, M.Broodthaers, P.A.Gette**, Centre d'art mobile, Besançon (G)
- 2003** *Sans titre*, Galerie Solstices, Lille, France (G)  
*Livres d'artistes de la collection de Mr M.T.*, Fontenay sous bois, France (G)
- 2001** *Cerveau-Icône*, 3015, Paris, France (S)  
*Plantations*, Abbaye de Jumièges, Centre des Monuments Nationaux (G)  
*j'ai couché avec toi*, Ecole spéciale d'architecture, Paris, France (G)  
*Gratias*, Paris, France (G)  
*Festival vidéo*, Institut d'astrophysique de Paris, France (G)  
*Virus*, Artekno, Paris, France (G)
- 2000** *Tombola*, Immanence, Paris, France (G)  
*Alice et les alicéens*, studio de l'image, Paris, France (G)  
*Les lauréats de la Fondation Yoshii*, Galerie Yoshii, Paris (G)
- 1999** *Petit à petit l'oiseau fait son bonnet*, Espace Vallès, Saint Martin d'Hères (G)  
*Sans titre*, Galerie Graphes, Paris, France (G)  
*Carte blanche 4*, Galerie EOF, Paris, France (G)  
*Petits formats*, Galerie Dark and wild, Paris, France (G)
- 1998** *Salon du livre*, Bruxelles, Belgique (G)  
*Exposition Collective*, atelier- appartement, Paris (G)
- 1997** *Salon de Vitry-sur-Seine*, France (G)  
*Salon de Bagneux*, France (G)  
*Sans titre*, Galerie Graphes, Paris, France (G)
- 1996** *Live-art*, Gstaad, Suisse (G)
- 1995** *Concours Perrier-Jouët*, Ensb-a, Paris, France (G)

#### ORGANISATION D'EXPOSITIONS (S= SOLO SHOW, G= GROUP SHOW)

- 2021** *God Save the Books !*, Immanence, Paris, du 12 février au 4 mars (G)  
*God Save the Records !*, Immanence, Paris, du 6 mars au 3 avril (G)  
*God Save the Catalogue !*, Immanence, Paris, du 9 avril au 1<sup>er</sup> mai (G)  
*Gladys Bourbon*, Immanence, Paris, Mai-juin (S)  
*Solfège de l'objet visuel*, Immanence, Paris, Octobre (G)
- 2020** *What are you doing?*, Immanence, Paris, du 25 au 28 mars (G)  
*James Castle and artists Books*, James Castle House, Boise, USA (G)
- 2019** *Le château et le sorcier*, Maximilien Pellet et Pierre Bellot, Immanence, Paris, du 12 oct. au 30 nov. (S)  
*Video et après ? Exposition des étudiants de l'École des Arts de la Sorbonne*, Immanence, Paris, du 27 au 29 juin (G)  
*Faire collection : un archivage, multiples d'artistes en forme de pratique plastique*, Frédérique Lecerf, Immanence, Paris, du 10 mai au 24 juin (S)  
*James Castle*, bibliothèque André Malraux, Paris, juin (S)  
*E<sup>3</sup>, Exposition, Expérience, et Existence*, Immanence, Paris, du 28 au 30 mars (G)  
*En collaboration #1*, Ernst Stark et Ilka Helmig, Immanence, du 15 fév. au 15 mars (G)
- 2018** *Christmas Project*, Immanence, Paris, du 19 au 21 décembre (G)  
*Dieu créa les dinosaures ...*, Yannick Langlois, Immanence, du 16 Nov. au 15 déc. (S)  
*Isola*, Clotilde Maupin, Immanence, Paris, du 1<sup>er</sup> au 17 septembre (S)  
*Prière d'insérer*, Immanence, Paris, du 8 au 30 juin (G)

- Dimension(s)*, Immanence, Paris, du 31 mai au 2 juin (G)  
*L'ASYMETRIE DES FORCES*, **Hugo Brégeau**, Immanence, Paris, 24 mai (S)  
*Réactivation Ouest-Lumière*, **Yann Toma**, Immanence, Paris, du 9 mars au 28 avril (S)
- 2017 *Notations*, Immanence, Paris, du 10 nov. au 9 déc. (G)  
*Schrift Stücke*, **Ruth Wolf-Rehfeldt**, Immanence, Paris, du 25 fév. au 29 avril (S)  
*Trésors*, Immanence, Paris, du 19 mai février au 25 juin (G)
- 2016 *Les chemins de l'invention*, Immanence, Paris, du 27 au 29 mars (G)  
*Au pied de la lettre*, **Robert Filliou**, Immanence, Paris, 10 fév. (G)  
*La Survenue*, **Mathieu Zurcher**, Immanence, Paris, du 8 au 30 avril (S)  
*Constellations*, **Stéphane Lecomte**, Immanence, Paris, du 3 au 25 juin (S)  
*J'ai entendu dire*, Immanence, Paris, du 15 oct. au 25 nov. (G)
- 2015 *Return on Investment*, Immanence, Paris, du 6 mars au 4 avril (G)  
*Chers Objets*, Immanence, Paris, du 13 au 28 juin (G)  
*De passage : Le voyage à l'œuvre*, Immanence, Paris, du 19 nov. au 18 déc. (G)
- 2014 *Arrête, tout le monde te regarde*, Immanence, Paris du 6 juin au 5 juillet (G)  
*Ich Hörte Sagen*, Scotty Enterprises, Berlin, Allemagne, du 11 au 26 avril (G)  
*Au-delà de la peinture*, **Côme Mosta-Heirt**, Immanence, Paris, du 18 oct. au 13 déc. (S)
- 2013 *Architecture Invisible ? #1*, Immanence, Paris, du 16 nov. au 14 déc. (G)  
*B.A.B.E The Best Artists Books and Editors*, Immanence, Paris, du 20 sept. au 26 oct. (G)  
*Intervalle ouvert*, Immanence, Paris, du 22 mars au 13 avril (G)  
*Un phénomène de bibliothèque*, Immanence Paris du 18 au 27 avril (G)
- 2012 *Artistes Suisse*, Immanence, Paris, 16 mai (G)  
*Primavera*, Immanence, Paris, du 16 nov. au 12 déc. (G)  
*Implosion*, **Jeroen Erosie**, Immanence Paris, du 22 janv. au 22 fév. (S)  
*Limits*, **Remy Marlot**, Immanence Paris, du 16 mars au 14 avril (S)  
*Entry-Exit*, Immanence Paris, du 1<sup>er</sup> au 10 nov. (G)  
*Ich bin ein Pariser*, New Gallery, Paris, France, du 17 février au 10 mars (G)  
*Wir Sind im Rosennetz*, Flat 1, Vienne, Du 19 au 25 nov. (G)  
*Le chant de mon chantier*, Immanence, Paris, du 1<sup>er</sup> au 17 nov. (G)  
*Bibliothèque de ma mémoire vide*, **Elvire Bonduelle**, Immanence, du 07 au 30 juin (S)
- 2011 *Sujet, Verbe et Compléments*, **Agnès Thurnauer**, New, Paris, du 30 sept. au 29 oct. (S)  
*Le jour suivant*, **John Cornu**, New, Paris, du 10 juin au 29 juin (S)  
*Ça tient la route*, **Stéphane Lecomte**, New, Paris, du 9 au 24 sept. (S)  
*Peinture*, **Laurent Mazuy**, New, Paris, du 17 novembre au 14 décembre (S)  
*Vidéo / Propriété Intellectuelle*, Immanence Paris, du 17 mars au 9 avril (G)  
*Valores*, **Clio Simon**, Immanence, Paris, 15 sept. (S)  
*Parce que la carte est plus importante que le territoire*, Immanence, Paris, du 17 nov. au 14 déc. (G)  
*Banalités curieuses*, Immanence, Paris, du 22 sept. au 15 oct. (G)  
*Manuel de survie*, **Clio Simon**, Immanence, Paris, du 15 au 17 sept. (S)  
*Jardins d'amis II*, Immanence, Paris, du 7 au 20 mai (G)
- 2010 *Golden Factory*, Immanence, Paris, du 08 oct. au 13 nov. (G)

- Something else press etc, Dick Higgins*, Immanence, Paris, du 10 au 25 sept. (G)
- Photographie, Katrin Jaquet*, Immanence, Paris, du 09 avril au 15 mai (S)
- Phase to Face, Steve Reich*, Immanence, Paris, du 12 au 19 février (S)
- Looking Glass, Philip Glass*, Immanence, Paris, du 12 au 19 février (S)
- 2009** *Aires cérébrales*, Immanence, Paris, du 11 au 19 juin (S)
- La bibliothèque fantastique*, Immanence, Paris, 23 octobre (S)
- Bricolage*, Immanence, Paris, du 10 septembre au 28 novembre (G)
- Regardez-moi, I'm Back!*, Immanence, Paris, du 6 au 28 mars (G)
- Paysages Urbains*, Immanence, Paris, du 14 au 23 mai (S)
- 2008** *Projector*, platform for contemporary art spaces, Rotterdam, du 6 au 10 fév. (G)
- Junger*, Immanence, Paris, du 16 au 28 février (G)
- Extérieur jour*, Immanence, Paris, du 17 au 24 mai (G)
- II FAUT BRULER POUR BRILLER III*, Immanence, Paris, du 11 au 26 janvier (G)
- The air around them presses on them*, Immanence, Paris, du 28 février au 7 mars (S)
- Archive Station*, Immanence, Paris, 18 juin (G)
- Musée des rencontres*, galerie Cortex Athlético, Bordeaux, du 16 au 27 sept. (G)
- Journée du patrimoine*, Immanence, Paris, du 20 au 21 septembre (G)
- Cover record*, Immanence, Paris, du 4 octobre au 1er novembre (G)
- Art Swap Europe*, Akademie der Kunste, berlin, 10 et 11 octobre (G)
- Eva Keil*, Immanence, Paris, du 15 au 22 novembre (S)
- 2007** *Beauty and Beast, Martin Mlecko*, Immanence, Paris, du 16 février au 10 mars (S)
- Antoine Chessex*, Immanence, Paris, le 9 mars (S)
- Kunstlerhaus-Frize*, Immanence, Paris, du 6 au 28 avril (G)
- Last Blood*, Immanence, Paris, le 2 mai (G)
- Jardins d'amis*, Immanence, Paris, du 24 mai au 28 juin (G)
- Au-tour de Robert Filliou*, Immanence, Paris, du 16 au 22 septembre (G)
- Firmament, Amanda Hughen et Arngunnur Yr*, Immanence, du 12 oct. au 5 nov. (G)
- 2006** *Le 1000 043 ème anniversaire de l'art*, Robert Filliou, Immanence, Paris, 17 janv. (G)
- Le plus petit dénominateur commun*, Immanence, Paris, du 18 fév. au 11 mars (G)
- Vidéo Appart*, Immanence, Paris, du 23 mars au 9 avril (G)
- Domaine public*, Immanence, Paris, du 14 avril au 6 mai (G)
- L'apparence et l'abîme*, Immanence, Paris, du 19 mai au 3 juin (G)
- Point de vue*, Immanence, Paris, du 4 novembre au 3 décembre (G)
- Veillez Patienter, Please Wait Espera, Por Favor*, Immanence, du 12 au 29 oct. (G)
- 2005** *Men Crying, Gulsun Karamustafa*, Immanence, Paris, du 13 janvier au 26 mars (S)
- Multiplés et livres d'artistes*, Immanence, Paris, du 4 au 5 juin (G)
- Individuel, Filomena Borecká, Caroline Gillot*, Immanence, du 5 mai au 3 Juin (G)

- Anti-Héros, Hnt, Poch, Chaos, Rock*, Immanence, Paris, du 17 juin 2005 au 02 juil. (G)
- Oedipe roi au pouvoir, Marie-Hélène Fabra*, Immanence, Paris, le 15 sept. (S)
- Vers le premier radium, Corinne Chauffour*, Immanence, du 19 oct. au 10 nov. (S)
- 2004** *Berliner Liste*, Vitra design Museum, Berlin, du 28 sept. au 3 oct. (G)
- Sound Art Volume One*, Immanence, Paris, Du 5 au 21 février (G)
- À livres ouverts*, Immanence, Paris, du 12 au 15 mars (G)
- Réflexions croisées*, Immanence, Paris, 15 mars (G)
- Times of the signs, Eric Sadin*, Immanence, Paris, du 1er au 17 avril (S)
- Dépasser la dose annule l'effet, Ramuntcho Matta*, Immanence, du 29 avril au 8 mai (S)
- Gris, Bénédicte Barmont*, Immanence, Paris, du 28 mai au 12 juin (S)
- Articulations*, Immanence, Paris, du 2 au 23 octobre (G)
- Latitude nord 48° 50' 29''\_ Longitude est 28° 19' 6'*, Musée de la Poste, 2 oct. (G)
- Stand by me*, FIAC, du 21 au 25 octobre (G)
- Bloomsday*, 100ème anniversaire du jour de Mr Léopold Bloom dans Ulysse de J. Joyce, Immanence, Paris, le 16 juin (G)
- 2003** *Tableaux pour voir, Alain Chauvet*, Immanence, Paris, u 23 octobre au 8 novembre (S)
- Bol de riz pour la paix Acte XX, Lucy Orta*, UNESCO, Paris, 28 mars (S)
- Tombola*, Immanence, Paris, du 5 au 20 juin (G)
- Socles, Florian Gerbaud*, Immanence, Paris, Du 7 au 22 mars (S)
- Prism Escape*, Immanence, Paris, 5 juillet (G)
- Nun, Nicolas Moulin*, Immanence, Paris, du 13 au 20 décembre (S)
- READONLYMEMORIES, Gregory Chatonsky*, Immanence, Paris, du 2 au 16 oct. (S)
- Rencontres internationales Paris Berlin #6*, Petre Rose, Antoni Muntadas, Marshall Reese, Dalibor Martini, Andreas Müller Pohle, Philip Lachenmann, Vito Acconci, Laurie Anderson, Hanne Darboven, H Peter Kuhn, La Monte Young, Meredith Monk, David Tudor, B Szombathy, Milan Muin, Boris Nieslony, Maria Faustino, Emmanuelle Waerckerle, Immanence, Paris, Du 19 au 27 fév.(G)
- 2002** *Démo 13, Groupe téléférique*, Immanence, Paris, du 14 au 23 fév. (G)
- Plâtrier-peintre, François Durif*, Immanence, Paris, du 29 mars au 27 (S)
- Cueilleurs de ballons*, Immanence, Paris, du 25 mai au 22 juin (G)
- Kitschen Cuisine*, galerie de la Belle de Mai, Marseille, du 20 juin au 13 juillet (G)
- Fashion for ever, Jean-Luce Huré*, Immanence, Paris, Du 15 nov. au 14 déc. (S)
- 2001** *Virus, Tobias Trutwin et Florence Lebert*, Immanence, Paris, du 9 au 17 novembre (G)
- Gratias #2*, Immanence, Paris, du 5 au 9 avril (G)
- Situation*, La Galerie, Paris, Institut d'astrophysique de Paris, Immanence, Paris, La Périphérie, Malakoff, Galerie Esther Woerderhoff, Paris, Jardin du Musée Zadkine, Paris, 3015, Paris, du 5 mai au 7 juillet (G)
- Le plus grand piano du monde, Goran Vejvoda*, Immanence, du 5 oct. au 2 nov. (S)

- Tambours et trompettes, Alice Anderson, Stéphane Benoit, Cecile Dauchez, Mathilde Rosier**, Immanence, Paris, Du 25 janvier au 3 mars (G)
- 2000** **Ouverture**, Immanence, Paris, du 25 janvier au 27 février (G)  
**Ugly ; California, Regine Kolle**, Immanence, Paris, du 21 mars au 22 avril (S)  
**Rêves reconstitués, Edouard Levé**, Immanence, Paris, du 6 juin au 6 juil. (S)  
**Exposition collective**, Florian Gerbaud, Yann Toma, Rémi Uchéda, Didier Rittener, Immanence, Paris, du 22 septembre au 28 octobre (G)  
**Langage...ment?, Eric Corne**, Immanence, Paris, du 24 novembre au 30 décembre (S)
- 1998** **Exposition Collective**, atelier- appartement, Paris, (G)

## CATALOGUES

- 2021** **Artists' Books for Evreything**, Weserburg Museum für moderne Kunst Zentrum für Künstlerpublikationen, Bremen. ISBN : 9783946059141
- 2020** **Exposer Mais Quoi Pourquoi Comment**, AMMEMQPC, Éditions Scions du bois.
- 2019** **La Borne à 10 ans**, Éditions Poctb, Orléans, 2019.
- 2018** **Painting 2015-2018**, Alternative éditions, Paris/Berlin, 2018, ISBN : 9782914914093
- 2017** **J'ai entendu dire**, Immanence, Paris, 2017, ISBN : 9782914914086
- 2016** **Drawing**, Alternative éditions, Paris/Berlin, 2016, ISBN : 9782914914055
- 2015** **Performances**, Scène nationale, éditions Poctb, Orléans, 2015.
- 2013** **Atlas, la conquête de l'espace**, Alternative Publishing, Paris, 2013.  
**9 ans plus tard**, Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.  
**Music and Death**, Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.  
**While my painting gently weeps**, Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.  
**A book like a sculpture, a sculpture like a book**, Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.  
**Curating drawing/Curating painting**, Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.  
**Bien cuite, mal cuite, pas cuite, Filliou et Broodthaers, in Sans titre, le dossier Filliou**. UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne,  
**Les entrepôts de Bercy**, Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.
- 2012** **Double singulier**, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans, 2012.
- 2010** **Hello, I love you**, Forbach, Médiathèque de Forbach, 2010, ISBN : 9782912948014  
**Esthétiques passionnelles,... Immanence, une vie d'exposition**, Beaux arts de Paris éditions, 2012.
- 2009** **Best of**, Centre d'art Jules Vallès, Saint Martin d'hères, 2009.
- 2008** **Book, Is a book Drawing by Numbers**, Rennes, galerie Lendroit, 2008. ISBN : 9782917427040

- 2007 *De Matisse à L'Art Contemporain*, Musée d'art et d'histoire de Tapei, Taïwan, 2007, ISBN : 9789860098419
- 2005 *Cerveau-Icône*, in La Borne, Orléans, Poctb.  
*Language/Fable, Diaf*, Timezone 8 Ltd, Pékin, Chine, 2005.
- 2004 *Memory-Project*, Orléans, Musée des Beaux-Arts, Ateliers Oulan-Bator.
- 2002 *La Borne Saison 2*, Orléans, Ateliers Oulan-Bator, 2002.
- 2001 *Plantations : 9 artistes à Jumièges*, Paris : Momum-éd. du patrimoine, 2001, ISBN : 9782858226672  
*Situation : immanence : 5 mai-7 juillet 2001, 35 artistes, 22 lieux*, Paris, Immanence, 2001.
- 1999 *Petit à petit l'oiseau fait son bonnet*, Saint Martin D'hères, espace Jules Vallès, 1999
- 1998 *Diplômes 97*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris.

## ARTICLES SCIENTIFIQUES

- 2021 *Galeries itinérantes. Quand l'art se déplace vers le public*, in *L'Art à la Rencontre, Journées sur les initiatives mobiles ou itinérante dans l'espace public*, Musée des Beaux-Arts d'Orléans et Éditions Poctb, Orléans, 2020
- 2020 *Dynamique des artist-run spaces*, Actes du colloque International « Organigrammes. L'art face aux mondes complexes », (dir. Marion Laval-Jeantet et Yann Toma), Éditions C.Q.F.D, et Ecole des beaux-arts de Tours, 2020.
- 2019 *E<sup>3</sup>, Exposition, Expérience, et Existence*, Ecole des Beaux-Arts de Versailles, 2019, 48p, ISBN : 9782914914123
- 2018 *Invisibles territorialisations*, Actes du colloque International « art et territoire, Quartiers d'artistes : l'art comme outil de transformations du territoire », (dir. Olga Kisseleva), éditions de la Sorbonne, 2018, p. 79-85. ISBN : 9791035100469
- 2017 *Organon du système chez Constantin Brancusi*, revue Volum, signes, textes, images, hommage à Sorin Alexandrescu (dir. Laura Marin), 2017, Centre d'Excellence dans l'Etude de l'Image - CESI, Université de Bucarest, 14 p.  
*Space run Berlin*, Copyright, No 9 "Space identity", (dir. Patrick Huber), 2017, Berlin.
- 2016 *Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933-1957*, Revue Marges N° 22, Presses universitaire de Vincennes, Avril 2016, p. 172-173. ISBN : 9782842925291
- 2015 *Passional Aesthetics Immanence : A life ...of Exhibitions*, Ademia.edu  
*Kunst zur Texte*, Zentrum für Kunst und Urbanistik, 2015, Berlin, 144 p.
- 2013 *Bien cuite, mal cuite, pas cuite, Filliou et Broodthaers, in Sans titre, le dossier Filliou* (dir. Stéphane Lecomte et Antoine Lefebvre), 'UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, p. 27-28.  
*Gordon Matta-Clark, FOOD*, Bootleg Editions, Paris/Berlin, 2013, 52 p.  
*Marina Abramovic/Ulay, TwoPerformances/DETOUR*, Bootleg Editions, Paris/Berlin, 2013, 56 p.
- 2009 *Archipel*, La Force de l'Art 02, Réunion des musées Nationaux, Paris, pp. 100-101, Isbn : 9782711856350



- 2007 *Le livre d'artiste aujourd'hui*, in Le livre d'artiste, De Matisse à L'Art Contemporain, Musée d'art et d'histoire de Tapei, Taïwan, 2007, pp.59-65. ISBN : 9789860098419
- 2005 *Language/Fable, Diaf*, Timezone 8 Ltd, Pékin, Chine, 2005.

## PUBLICATIONS

- 2021 *L'artiste curateur. L'artiste-curateur. Entre création, diffusion, dispositif et lieux*, Éditions de la Sorbonne, collection Art & Vision., (en cours de publication)
- 2020 *Bernhard Kretzschmar, Les parvenus*, Akademik Verlag, Berlin
- 2020 *Filliou – Rimbaud, Comme une évidence qui était là mais invisible à tous, sauf à quelques-uns*, Alternative éditions, Paris, 2020. ISBN : 9782914914222
- 2019 *Réalisme Spéculatif et Art*, Alternative éditions, Paris, 2019. ISBN : 9782914914178
- Du dispositif*, Alternative éditions, Paris, 2019. ISBN : 9782914914185
- Une histoire de l'Art Sonore, de Debussy à nos jours*, Alternative éditions, Paris, 2019. ISBN : 9782914914192
- Anni Albers, ou les fils de la modernité*, Immakunst#6, Immanence, Paris, 2019, ISBN : 9782914914116
- Carolina Bassi*, Immakunst#7, Immanence, Paris, 2019, ISBN : 9782914914130
- Édouard Levé, Le tour des galeries en 2 minutes*, Un artiste une œuvre édition, Paris, 2019. ISBN : 9782914914147
- Camille Henrot, Histoire Naturelle de l'Art*, Un artiste une œuvre édition, Paris, 2019. ISBN : 9782914914154
- Anri Sala, Déjeuner avec Marubi*, Un artiste une œuvre édition, Paris, 2019. ISBN : 9782914914161
- 2017 *J'ai entendu dire*, Immanence, Paris, 2017, ISBN : 9782914914086
- Notations*, Imma-Kunst #5, Novembre 2017, Immanence éditions, Paris, 24 p., ISBN : 9782914914079
- Poétesse en transit, Ruth Wolf-Rehfeldt*, Imma-Kunst #4, Avril 2017, Immanence éditions, Paris, 24 p., ISBN : 9782914914062
- 2016 *Constellation, Stéphane Lecomte*, Imma-Kunst #2, Mai-Juin 2016, Immanence éditions, Paris, 16 p., ISBN : 9782914914031
- La survenue, Mathieu Zurcher*, Imma-Kunst #1, Avril 2016, Immanence éditions, Paris, 16 p., ISBN : 9782914914024
- Drawing*, Alternative éditions, Paris/Berlin, 2016, ISBN : 9782914914055
- 2014 *Au-delà de la peinture, Côme Mosta-Heirt*, Immanence éditions, Paris, 2014, 200 p. ISBN : 9782914914017
- Crystal Palace*, Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris, 2014, 100 p.
- 2012 *Esthétiques passionnelles,... Immanence, une vie d'exposition*, Beaux arts de Paris éditions, 2012.
- 2010 *Hello, I love you*, Forbach, Médiathèque de Forbach, 2010, 24 p. Isbn : 9782912948014
- No drawing no cry*, La Bibliothèque fantastique, Paris, 52 p.
- 2009 *Best of*, Centre d'art Jules Vallès, Saint Martin d'hères, 2009.
- 2004 *Memory-Project*, Orléans, Musée des Beaux-Arts, Ateliers Oulan-Bator, 12 p.

**2001**      *Situation : immanence : 5 mai-7 juillet 2001, 35 artistes, 22 lieux*, Paris, Immanence, 2001, 94 p.

## TRADUCTIONS

**2020**      *Vladimir Maïakovski, De Ceci*, Alternative éditions, Paris, 2020. ISBN : 9782914914215

## LIVRES D'ARTISTES

**2010**      *Hello, I love you*, Forbach, Médiathèque de Forbach, 2010, 24 p. Isbn : 9782912948014  
*No drawing no cry*, La Bibliothèque fantastique, Paris, 52 p.

## ARTICLES, INTERVIEWS, VIDÉOS, ETC.

**2019**      *Aloha Frédéric Vincent, Entretien avec Billy Al Benghston*, Los Angeles, 20 janvier  
**2017**      *Frédéric Vincent, un artiste-curateur brillant*, Journal de la Sorbonne, 2017 par Julien Pompey.  
**2016**      *Entretien avec Estelle Nabeyrat*, Paris, février 2016  
**2015**      *Entretien avec Edward Ruscha*, Los Angeles, Février/Mars 2015  
*Entretien avec A.A. Bronson*, Berlin, mai 2015  
**2014**      *Entretien avec Jean-Hubert Martin*, Paris, Mars 2014  
**2013**      *Entretien avec Jean Dupuy*, Galerie Loevenbruck, Paris, octobre 2013  
**2012**      *Sans niveau ni mètre N° 25*, journal du cabinet du livre d'artiste, papiers entêtes, Université Rennes 2 par Aurélie Noury, Mai/juin 2012.  
*Sans niveau ni mètre N° 22*, journal du cabinet du livre d'artiste, Tracts, Université Rennes 2 par Aurélie Noury, jan/fév 2012.  
*Une nuée d'irréductibles*, L'œil, avril 2012, par Bénédicte Ramade  
**2009**      *Entretien avec Richard Hamilton*, Londres, 12 décembre 2009  
*Quand le Grand Palais devient studio de cinéma*, Beaux-Arts magazine, Avril 2009, par Fabrice Reymond  
*Les artistes français en force*, Le Monde, 25 avril 2009, par Philippe Dagen  
*La Force de l'Art, entretien avec les commissaires* par Catherine Millet, ArtPress N° 356, mai 2009  
*Tintin au pays des images*, Périphériques, Janvier/Mars 2009, par Jean-Pierre Chambon  
**2008**      *Book à Lendroit, une exposition à feuilleter*, Ouest France / 24 septembre  
*De Volkskrant*, Netherlands, February 2008  
*De Telegraph*, February 2008  
**2007**      *Documenta XII + I*, Kultur Frankreich, Berlin, Juin 2007  
**2006**      *Art France Berlin*, Metropolis, ARTE, émission du 23 septembre 2006  
*L'art Contemporain français débarque à Berlin*, La gazette de Berlin, Septembre 2006, par Céline Robinet  
*Harmony Factory*, Art France Berlin, sept 2006

- 2005** *Monopol*, Magazin für Kunst und Leben, septembre 2006  
*Art Forum Berlin*, Le Monde, Octobre 2005, par Harry Bellet  
*Voltashow*, Die Welt, octobre 2005, par Nicole Büsing  
*Junge Kunst von jungen Galerien zu Einsteigerpreisen*, Die Welt, octobre 2005, par Tanja Dückers, Christiane Meixner et Veit Stiller  
*Museum auf Zeit*, Die Welt, Novembre 2005, par Carsten Dierig  
*Michel Tabanou ou l'art de collectionner en liberté*, Arts et métiers du livre, N° 246, fév/mars 2005, par Christophe Comental  
*Alles licht unter dem Funkturm*, Die presse, octobre 2005, par Almuth Spiegler  
*Die zwei Kleinen*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, octobre 2005, par Catrin Lorch  
*Paris les hauts lieux de l'art actuel*, Connaissance des arts, décembre 2005, par Damien Sausset  
*Super Geschäfte für alle*, Die Tageszeitung, octobre 2005, par Sébastian Frenzel  
*Die Kunst des überblicks*, Die Tageszeitung, octobre 2005, par Meike Jansen  
*L'air du temps*, Archistorm N°14, Juillet/Août 2005, par Albane Duvilliers
- 2004** *Immanence, Historique?*, Nova, février 2004  
*Jeu de pistes dans la ville*, L'observatoire des politiques culturelles N° 36, été 2004, par Lisa Pignot  
*La république du Centre*, par Claire Damon, Novembre 2004
- 2003** *Tombola branchée*, Beaux-arts magazine, juin 2003, par Frank Lamy  
*Immanence Tombola*, L'œil, juin 2003  
*Les dés du hasard pour sauver Immanence*, aden, le Monde, du 11 au 17 juin 2003, par Nicolas Thély
- 2002** *Frédéric Vincent et Cannelle Tanc*, Zurban N°73, du 16 au 22 janvier 2002  
*Réponse à Catherine Firmin-Didot*, Télérama 2/8 novembre 2002  
*Aux actes, citoyens !*, Art Actuel N°19, mars/avril 2002, par Harry Kampianne
- 2001** *Situation*, Aden, Le Monde, du 2 au 8 mai 2001  
*Les artistes associés d'Immanence*, Télérama, 10 octobre 2001, par Catherine Firmin-Didot
- 2000** *Une expo pour sortir de l'impasse*, Libération, janvier 2000, Élisabeth Lebovici  
*Gagnez des œuvres d'art à la tombola d'Immanence*, Le Monde, 18 janvier 2000, par Philippe Dagen  
*L'art contemporain*, L'Express février 2000, par Myriam Boutoulle  
*Jouez à la Tombol'art*, Le journal du dimanche, janvier 2000, par M.A.K  
*Tombol'art pour jeunes artistes*, L'événement du jeudi, du 3 au 9 février 2000, par C.M  
*La tombola de l'art*, Figaroscope, janvier 2000, Jean-Louis Pinte  
*Expo : Immanence, un nouveau lieu d'art*, in Le petit bouquet par Marie Gayet
- 1999** *Petit à petit, l'oiseau fait son bonnet*, in Périphériques, oct/nov/déc 1999, article de J-O Majastre  
*Filon artistique au chemin du Montparnasse*, Le Figaro, 18 octobre 1999, par M.D.A
- 1998** *Impasse Humaine*, Télérama, 10 juin 1998, par Luc Le Chatelier  
*L'allée des artistes retombe en enfance*, Le Figaro, 3 septembre 1998, par Françoise Dargent

*En revenant du jury*, catalogue diplômés 97, ensb-a editions, par Didier Semin

## COLLOQUES/CONGRÈS ET DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- 2019** *Dynamique des artist-run spaces*, in colloque International **Organigrammes. L'art face aux mondes complexes**, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, 22 et 23 novembre 2019  
*Galerias itinérantes*, in **Journées sur les initiatives mobiles ou itinérantes dans l'espace public**, dans le cadre de L'art à la rencontre, Musée des beaux-arts d'Orléans, 4 et 5 décembre 2019  
*Journée d'étude, critical companies, entreprises critiques*, Sorbonne et INHA, 2 décembre 2019  
*Les éditions d'artistes dans les collections*, in **Colloque L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive**, espace d'art Immanence, Paris, Centre d'études des Arts Contemporains, Université de Lille, 18-mai 2019,  
*Les artistes, la collecte, l'accumulation, la réunion d'objets*, in **Colloque L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive**, espace d'art Immanence, Paris, Centre d'études des Arts Contemporains, Université de Lille, 19 mai 2019  
*L'artiste-curateur, entre création et diffusion*, École des Beaux-Arts de Paris, 2 février 2019
- 2018** *Rencontres Doctorales – APESA*, Assises de la Recherche, Arts, Création et interdisciplinarité, Centre Saint Charles, École des Arts de La Sorbonne, Paris, 11 et 12 décembre 2018
- 2017** « *L'artiste-curateur* », *colloque sur les arts et les entreprises-artistes (entreprises critiques) dans un contexte international en mutations - Symposium on Arts and Critical Companies in an International Context of Mutations*", ANR : ABRIR, *L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management*, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine. Site Panthéon Sorbonne, 6 décembre 2017  
*L'artiste-curateur, entre création et diffusion*, École des Beaux-Arts de Versailles, 17 octobre 2017  
*La scénographie d'exposition par les artistes*, Université de la jeune création, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin, 19 juillet 2017  
*Edward Ruscha et le livre*, centre d'art Immanence, Paris, 3 juin 2017  
*Dieter Roth, décollages*, centre d'art Immanence, Paris, 10 juin 2017  
*Robert Filliou et l'édition*, centre d'art Immanence, Paris, 17 juin 2017  
*Henri Chopin, lettres*, centre d'art Immanence, Paris, 24 juin 2017  
*Artist-run Spaces*, Ensb-a, Paris, 10 mars 2017
- 2016** *Les résidences d'arts visuels en France : retour d'expérience*, Ensb-a, Paris, 22 novembre 2016  
*Les espaces alternatifs à Paris*, Université de Picardie, Amiens, 07 novembre 2016
- 2015** *L'exposition dans l'oeuvre*, in colloque **Exposer la recherche**, Université de Toulouse Jean Jaurès. laboratoire Lara-Seppia, les 19, 20 et 21 octobre 2015  
*Spaces Run Berlin, les espaces alternatifs à Berlin des années 1960 à nos jours*, Copyright Berlin, Berlin le 24 avril 2015.
- 2014** *Les initiatives d'artistes*, INHA, Paris, le 24 mars 2014.

- 2013** *Gordon Matta-Clark, du 112 au restaurant*, Le 104, Paris, 10 novembre 2013.  
*La vie d'artiste*, Villa Arson, Nice, 9-10 janvier 2013.  
*Exposer le son*, Colloque, École des beaux-arts, Metz, 2013
- 2012** *Stamminee – Kënschterkollektiver a kreativ Raim/Collectifs d'artistes et espaces de création*, Casino Luxembourg, 16 novembre 2012.  
*Les associations libres*, La Maison Rouge, Paris. 15 octobre 2012.  
*Esthétique passionnelle*, Fondation d'Entreprise Ricard, France, 12 septembre 2012.
- 2011** *Rencontres inter-professionnelles*, Fraap, Pavillon, Carré de Baudouin, 22 avril 2011
- 2009** *Du 20ème siècle à nos jours, Art et Musique une relation passionnelle*, Espace Vallès, Saint-Martin D'hères, France. 15 janvier 2009  
*Le statut de l'Art actuel*, Forum Franco-Allemand, La Maison Rouge, Paris, France. 12 octobre 2009  
*La diffusion et la transmission de l'art*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, France, 20 octobre 2009
- 2008** *Initiative d'artistes*, Art Swap Europe, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne, 11 et 12 octobre 2008  
*Initiatives d'artistes*, Project(OR) platform for contemporary art spaces-Rotterdam, 6 et 10 février 2008
- 2007** *Rencontres inter-professionnelles*, Fraap, Rouen, 10/11 novembre
- 2004** *Regards croisés, art et entreprise, Territoires actuels, transformer les territoires urbains* avec C.Mayeur, D.Christin, L.Kroll, N. Bourriaud, T. Davilla, Immanence, Paris, France. 15 mars 2004
- 2003** *Rencontres inter-professionnelles*, Fraap, la Villette, Paris, 17-20 sept
- 2001** *Forum International du Patrimoine*, Musée du Louvre, Paris, France. Du 7 au 10 nov. 2001  
*CIPAC, Journées professionnelles*, Congrès Inter professionnel Art Contemporain, Nantes, 15/16 novembre 2001

## RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

### Organisation de manifestations scientifiques

- 2021 Co-Organisation du *Colloque Exvoto*, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Mexico, Mexique, septembre.
- 2019 Co-Organisation du *Colloque L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive*, Centre d'études des Arts Contemporains, Université de Lille, et espace d'art Immanence, Paris, 18-19 mai 2019.
- 2017 *Journée Transversale, séminaire de recherche, « Les entreprises artistes »*, ANR : ABRIR, L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine. Panthéon Sorbonne, 2 mai 2017
- 2016 *Journée Transversale, séminaire de recherche, « Art et management »*, ANR : ABRIR, L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine, octobre 2016.
- 2015 *Journée Transversale, séminaire de recherche « Les Mutations Territoriales »* ANR : ABRIR, L'art pour repenser les mutations critiques des organisations :

- Enjeux pour l'art et pour le management, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine. Octobre 2015
- Journée d'étude « Les entreprises Artistes »* Le 2 avril 2015, Immanence, Paris
- 2014 *AIR (Agence internationale de remplacement)*, Alain Gintzburger / Johanna Korthals, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, le 4 février 2014
- L'énergie de la danse pour transfigurer un lieu*, Daniel Favier, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, le 8 avril 2014
- 2013 *Séance inaugurale des conférences Art 2013-2014*, "Énergie artistique et création", Yann Toma, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, le 8 octobre 2013
- Un agent d'art peut-il être considéré comme un artiste aujourd'hui ?*, Ghislain Mollet-Viéville, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, le 12 novembre 2013
- L'exposition-roman*, Sinziana Ravini, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, le 3 décembre 2013
- 2008 Co-Organisation du *Colloque Art Swap Europe*, Akademie der Künste, Berlin, 10 et 11 octobre 2008.
- 2004 Co-Organisation du *Programmation Orienté art*, Immanence, Paris, avec Anne-Marie DUGUET (professeur à l'Université de Paris 1, directrice du CRECA) et David-Olivier LARTIGAUD (enseignant à l'Université de Paris 1), le 19 et le 20 mars 2004
- Organisation du Colloque *Réflexions croisées, Territoires actuels, transformer les territoires urbains*, Immanence, Paris, avec Nicolas Bourriaud, Didier Christin, Thierry Davila, Lucien Kroll, Christian Mayeur, Jean-Michel Stécowiat, Triplex., le 15 mars 2004.
- JURY**
- 2021** Membre du Jury Parcoursup, Université Jean Jaurès Toulouse 2, Commission Arts Plastiques et Design
- 2020** Membre du jury soutenance Master 2 International de Laura Lecatelier, École des Arts de La Sorbonne, 30 novembre 2020.  
Membre du jury soutenance Master 2 International de Raul Aguilar, École des Arts de La Sorbonne, 30 novembre 2020.  
Jury soutenance des mémoires de DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Toulon, 5 et 6 mars 2020  
Jury soutenance des DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Toulon, 17, 18 et 19 juin 2020  
Membre du Jury Parcoursup, Université Jean Jaurès Toulouse 2, Commission Arts Plastiques et Design, 4 avril 2020.
- 2019** Membre du Jury DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Limoges, Juin  
Membre du jury soutenance Master 2 International de Wenbo Gong, École des Arts de La Sorbonne, 14 octobre 2019.  
Membre du jury soutenance Master 2 International de Thomas Desloges, École des Arts de La Sorbonne, 14 octobre 2019.  
Membre du jury soutenance Master 2 International d'Ines Picaud Larrandart, École des Arts de La Sorbonne, 9 septembre 2019.  
Membre du jury soutenance Master 2 International de Sarah Nassour, École

- des Arts de La Sorbonne, 9 septembre 2019.  
Membre du jury soutenance Master 2 International de Virginie Cheng, École des Arts de La Sorbonne, 9 septembre 2019.
- 2018** Jury du concours réservé (loi Sauvadet) pour l'accès au corps de professeur des écoles nationales supérieures d'art.
- 2016** Correction mémoires pour le diplôme École des Beaux-Arts de Versailles, DNA
- 2015** Correction mémoires pour le diplôme École des Beaux-Arts de Versailles, DNA
- 2014** Correction mémoires pour le diplôme, Pavillon Bosio, École d'art de Monaco, DNSEP  
Jury salon de la jeune création, Ensba, Paris
- 2017** Jury DNAP, École des Beaux-Arts de Versailles  
Jury salon de la jeune création, galerie Thaddeus Ropac, Pantin
- 2016** Jury DNAP, École des Beaux-Arts de Versailles  
Jury Prix François de Hatvany-Fondation de France, Ensba, Paris
- 2015** Jury DNAP, École des Beaux-Arts de Versailles
- 2014** Jury DNSEP, de diplôme, Pavillon Bosio, École d'art de Monaco
- 2013** Jury 1<sup>er</sup> Stade nautique Insep, Paris
- 2010** Jury, Académie Charpentier, Paris, France
- 1999** Jury DNSEP, Ensba, Paris

#### **FORMATION ACADEMIQUE**

- 2018** Qualification aux fonctions de maître de conférences, en section CNU 18 (18218305665)
- 2013-2016** Thèse de doctorat en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Label de doctorat en création-recherche en art (C.R.E.A). Titre de la thèse : L'artiste curateur. L'artiste-curateur. Entre création, diffusion, dispositif et lieux.  
Sous la direction de Yann Toma (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Obtenu le 2 décembre 2016 avec les félicitations du jury à l'unanimité.  
Membres du jury :  
Monsieur Jacinto Lageira (Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Madame Valérie Da Costa (Rapporteur, Maître de conférence, HDR, Université de Strasbourg), Madame Françoise Vincent-Feria (Présidente du jury, Professeur, Université de Strasbourg), Monsieur Jérôme Glicenstein (Rapporteur, Professeur, Université Paris 8).
- 2012** Master 2 recherche en arts plastiques, Université Paris 1, *Artiste-curateur, l'heccété d'une double pratique*, Sous la direction de Yann Toma (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Obtenu le 19 septembre 2013, mention très bien.
- 1991-1998** DNSEP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (sous la direction de M.Vladimir Velickovic et M. Jean-Michel Alberola). Membres du jury : Didier Semin, Yan Pei-Ming, Bruno Carbonnet. Obtenu le 23 juin 1997.
- 1987-1990** Baccalauréat Arts Appliqués, École Supérieure des Arts et Industries Graphiques, Ecole Estienne.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- 2019-2021**      **Enseignant Contractuel**,  
Licence 1, 2 et 3, Université Toulouse Jean Jaurès Arts Plastiques et Design (356 H. Temps complet, emploi H180 PRAG 0602).
- 2020-2021**      **Chargé de cours** en arts plastiques et sciences de l'art, Histoire et pratiques de la vidéo, École des Arts de la Sorbonne, UFR04, (36HETD), 2<sup>ème</sup> semestre, 12 cours de 3H.
- 2019-2020**      **Chargé de cours** en arts plastiques et sciences de l'art, Histoire et pratiques de la vidéo, École des Arts de la Sorbonne, UFR04, (36HETD), 2<sup>ème</sup> semestre, 12 cours de 3H.
- 2019-2020**      **Enseignant invité**, *De la création à l'exposition*, École des Beaux-Arts de Versailles. 12 cours de 5H
- 2018-2019**      **Chargé de cours** en arts plastiques et sciences de l'art, Histoire et pratiques de la vidéo, École des Arts de la Sorbonne, UFR04, (36HETD), 2<sup>ème</sup> semestre, 12 cours de 3H.
- 2018-2019**      **Enseignant invité**, *De la création à l'exposition*, École des Beaux-Arts de Versailles. (20H/mois.)
- 2017-2018**      **Chargé de cours** en arts plastiques et sciences de l'art, Pratiques bidimensionnelles, École des Arts de la Sorbonne, UFR04, 12 cours de 3H.
- 2016-2017**      **Chargé de cours** en arts plastiques et sciences de l'art, Pratiques bidimensionnelles, École des Arts de la Sorbonne, UFR04, 12 cours de 3H.
- 2016-2017**      **Enseignant invité**, *De la création à l'exposition*, École des Beaux-Arts de Versailles. (20H/mois.)
- 2014-2015**      **Enseignant invité**, Zentrum für Kunst und Urbanistik, Berlin, Allemagne (20H/sem.)
- 2008-2009**      **Enseignant invité**, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne (20H/sem.)
- 2005-2006**      **Artiste intervenant**, Musée de La Poste (12H/sem.)
- 2004-2005**      **Chargé de cours** en histoire et théorie de l'art, L'histoire du Sound art, une histoire générale des relations entre les musiciens, artistes, écrivains et inventeurs à travers le son, Ecole du Louvre, Paris, France. (3H/sem.)
- 2000-2013**      **Artiste intervenant**, pratique de l'Art Contemporain, Centre d'art Immanence, Paris (6H/sem.)

## ACTIVITES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2020** Membre du Laboratoire de recherche Axe A2S (Arts, Sciences, Société) de l'Institut ACTE, Université Paris 1
- 2016-2018** Membre du Laboratoire de recherche, Arts, créations, théories, esthétique (EA 7539), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- 2012-2016** Membre du Laboratoire de recherche Art & Flux, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR 8218
- 2008-2001** Chef de projet, numérisation du fonds d'archive d'Archive Station, Paris, Ministère de la Culture.
- 2008** Création de Archive Station, Centre de recherche et de documentation autour



- du livre d'artiste, Paris.
- Depuis 2006** Membre du réseau Tram, Réseau des écoles et Centres d'Art de Paris et de la Région Île-de-France.
- 2004-2009** Fondateur de la résidence, résidence d'artiste, plateau technique à Berlin, BDAP, Berlin
- 2001** Co-fondateur de le Fraap (Fédération des réseaux d'associations d'artistes plasticiens).
- Depuis 2000** Directeur de programmation, Centre d'Art Immanence, Paris
- Depuis 2000** Création & direction artistique d'Immanence, Centre de Création Contemporaine Paris.

## **BOURSES DE RECHERCHE ET PRIX**

- 2013-2016** Contrat Doctoral, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Institut ACTE Paris 1/CNRS).
- 2013** Aide au projet, Centre National des Arts Plastiques.
- 2011** Aide Individuelle, Ville de Paris.
- 2008** Aide Individuelle à la Création, DRAC Ile-de-France.
- 2006** Afaa, Bdap, Berlin, ART France.
- 2006** Résidence Point P, centre de pratique artistique, Paris.
- 2001** Aide aux diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.  
Aide à la production, Monum.  
Résidence Mains d'œuvres.
- 1998** Lauréat de la bourse à la vocation M.BLEUSTEIN-BLANCHET.  
Lauréat de la Fondation 3 Suisses.
- 1996** Bourse de la fondation Live-Art, Switzerland.
- 1995** Lauréat du concours Perrier-Jouët, Paris.

## **COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES**

- Collection Centre George Pompidou, Paris, France
- Collection FRAC Haute-Normandie, France
- Collection Musée d'art contemporain, Marseille, France
- Collection Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- Collection New York Public Library, New York, USA
- Collection Zentrum für Künstlerpublikationen, Universität Bremen, Allemagne
- Collection Phillip Aarons, New York, USA
- Collection Archive Artists Publications, Munich, Allemagne
- Collection Robert Calle, Paris, France
- Collection Michel Istre, France
- Collection Tornier Beriot, France
- Collection Berthier, France
- Collection Berthemy Pellet, Grenoble, France
- Collection Charpentier, Paris, France
- Collection Archive Station, Paris, France
- Collection Tabanou, Fontenay-sous-bois, France
- Centre des livres d'artistes (cdla), Saint-Yrieix-la-Perche, France
- Collection LINDNERHUBER, Berlin, Allemagne